



**Proyecto de arte y ecología**

**Museo Nacional. Bogotá, Colombia 2013.**



[www.adoptaunarbol.co](http://www.adoptaunarbol.co)

[www.alverdevivo.org](http://www.alverdevivo.org)

 /Fundación al verde vivo

 /El Bosque Pintado

 /@alverdevivo.org

 /Adoptaunarbol

## Poema de Picasso

Sobre el revés de la inmensa raja  
de melón ardiente  
árbol pedazo de río  
mesa risible  
amenazada por el águila que  
garrapiña por el placer de ver  
cómo expira entre sus dientes  
distráida de su tedio  
una brizna de hierba  
las dos primeras yemas del ciruelo rojo  
venidas a menos  
se besan desde hace dos o tres días  
inquietas por el llanto de la niña.

*Pablo Picasso. Poemas en prosa, 2008.*

**EXISTE ALLÁ EN LO ALTO DEL RÍO  
UNA NATURALEZA CASI INTACTA,  
EXISTES TÚ VIAJERO DEL RÍO,  
Y EXISTE EL RÍO.**

**Raúl Gómez Jattin.**

La mejor manera de enfrentar con éxito el Cambio Climático, es adaptarnos a nuevas condiciones de vida, haciendo consumo inteligente, reduciendo nuestras propias emisiones de CO<sub>2</sub>-eq y propiciando y apoyando la plantación de bosques naturales, nativos y protectores: 1.200 individuos (árboles) por hectárea. Estos bosques en 5 años ya tendrán 1.500 árboles por hectárea. Los pájaros vendrán a este bosque por semillas para comer, se las llevará en su panza para depositarlas en otros lugares y así crear nuevos bosques, también los pájaros traerán semillas de otros bosques y estos crecerán por acción natural de las aves. Los pájaros son grandes plantadores de bosques, nosotros pretendemos ser sus jardineros.

La destrucción de los bosques, la contaminación de los suelos y el agua y la alteración del clima, están produciendo efectos nocivos y mortales en todas las especies vivas. Con el calentamiento global, crece la vulnerabilidad de las especies y por supuesto de la especie humana. La Tierra se calienta por efecto de la quema de combustibles fósiles y cada día estamos más inquietos quienes habitamos el planeta, Colombia no es la excepción. El bosque cumple una función vital al absorber CO<sub>2</sub>, convirtiéndolo en oxígeno, es hospedero de aves y metáforas, es paisaje y humedad, es mito y anfitrión de duendes, ninfas, gnomos y fantasmas.

La Fundación Al Verde Vivo ha realizado una serie de expediciones de investigación a lo largo del río Bogotá, y hasta el momento ha logrado ya la recuperación de 12 Km de su trayecto a la altura de Suesca y ha plantado más de 60.000 árboles nativos con el propósito de capturar CO<sub>2</sub> para mitigar los efectos del Cambio Climático y así mejorar las condiciones ecológicas del río Bogotá, su hidrología y su paisaje, permitiendo que regresen las aves, equilibrando la vida.

*Plant a Pledge* (Planta un compromiso), lanzado por la UICN y apoyado por Airbus, pretende reforestar 150 millones de hectáreas en el mundo. "Esto mejoraría la vida de las comunidades que habitan esas áreas, así como contribuirá a paliar el cambio climático", dice Bianca Jagger. El déficit forestal del planeta, la deforestación supera las 3.000 millones de hectáreas, los bosques se destruyen sin pensar las consecuencias, es importante ir contra corriente y promover la protección y siembra de bosques nativos y protectores. Más Información en: <http://plantapledge.com/>

La Fundación Al Verde Vivo hace parte de este proyecto y aportará la reforestación de 1.500 hectáreas con la plantación de un millón y medio de árboles en la recuperación de la cuenca alta del río Bogotá.

La cifra: 1.500.000 árboles nativos del bosque alto andino en la ronda del río Bogotá en la cuenca alta.

Usted puede hacer parte de este proyecto visitando la página [www.adoptaunarbol.co](http://www.adoptaunarbol.co) y adoptando un árbol y así consolidar este proyecto. PÓNLE CORAZÓN AL RÍO BOGOTÁ, ADOPTA UN ÁRBOL.

Los recursos para desarrollar nuestro objeto social son muchísimos y los costos que demandan estos trabajos son altísimos. Buscando la forma de allegar fondos para la realización de estas labores se diseñó el proyecto *El Bosque Pintado*.

El proyecto *El Bosque Pintado* se ha propuesto invitar a los artistas de la plástica nacional y reunir una serie de visiones personales sobre el Bosque, iniciando con los colombianos. Los recursos obtenidos con el proyecto *El Bosque Pintado* serán utilizados en el *programa del millón y medio de árboles para el río*.

La Fundación obtendrá las obras de los distintos pintores invitados a esta convocatoria y la colección que se formará con estas obras, será patrimonio de la Fundación. La colección podrá ser donada a un museo o entidad cultural que la conserve, respetando el debido derecho intelectual del autor, y el producto de esta negociación, si lo hubiere, será utilizado para proyectos específicos de la Fundación. De la misma manera, una vez conformado un grupo importante de imágenes ejecutadas por los artistas, se harán, tanto exposiciones itinerantes, en Colombia y el mundo, como también la edición de un libro que haga perdurable e histórica esta convocatoria, hasta llegar a pintar el bosque, intervenirlo literalmente y pintarlo como lo ha5| hecho el pintor y escultor Vasco Agustín Ibarrola en el Bosque de Oma (*Omake basoa*) situado en la reserva natural de Urdaibai en la provincia de Vizcaya.

*El Bosque Pintado* es una antología singular. No suelen hacerse antologías de artistas visuales-gráficos-escultóricos. Ésta que hoy comienza con ustedes, está dedicada al BOSQUE, en cuyo interior se perpetúan la vida, la fantasía y las leyendas.

*El Bosque Pintado*. Será una antología rica en expresividad y sentidos, en metáforas y analogías, en materiales, texturas, técnicas y formas, tan rica y dúctil como el bosque mismo. El bosque, ese eterno retorno, hospedando pájaros y metáforas, rodeándonos con su sombra y sonido diverso de imágenes y sueños. Tal vez el grito de esta edición sea el de hacernos volver la mirada, y el alma, hacia el bosque, hacia su luz que sueña con el manto sagrado de la tierra que se inicia en el borde del bosque y muy seguramente en sus manos. La colección será promovida nacional e internacionalmente.

*Otras actividades:* la obra recorrerá distintos países del mundo en itinerancia durante tres años. También se ha invitado a cincuenta escritores para que escriban el bosque y estas visiones se integren a la colección.

***Fernando Vásquez Lalinde.***

***Director General.***

***Fundación Al Verde Vivo.***

Fotografía: Luisa Vásquez.



Aliso, *Alnus acuminata* visto desde la infancia, bosques plantados por la Fundación en el río Bogotá.

**Fotografía: Luisa Vásquez.**



**Bosque de alisos de 10 años de edad humana plantado por la Fundación, protege el río Bogotá en la cuenca alta, Suesca.**



**1. AUTOR: GERMÁN TESSAROLO.**

**TÍTULO: BOSQUE INTERIOR.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: MIXTA, ACRÍLICO Y PASTEL SOBRE MADERA.**



**2. AUTOR: JAIME RENDÓN.**  
**TÍTULO: EL DESPERTAR DE GEA.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA.**



**3. AUTOR: PABLO BARTELSMAN.**

**TÍTULO: BOSQUE clan-clan.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: VIDRIO, LÁMINA,  
BRONCE EN MOVIMIENTO.**



4.

**AUTORES:** *ÁNGEL BECAASSINO* CONCEPTO, *RICARDO KOENIG* REALIZACIÓN DEL BOSQUE, *LUCIANO KOENIG* FOTOGRAFÍA.

**TÍTULO:** BOSQUE PINTADO.

**DIMENSIONES:** 50 X 50 cm.

**TÉCNICA:** FOTOGRAFÍA DIGITAL.



**5. AUTORA: TEYE.**

**TÍTULO: OBJETO DE LA LUZ 1.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL.**



**6. AUTORA: ANA CAROLINA CONVERS.**

**TÍTULO: ARDER POR DENTRO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: PLOTTER ESMALTE.**



**7. AUTORA: LUISA F VÁSQUEZ L.**  
**TÍTULO: BOSQUE FRESCO, EL DILUBIO.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA CON FILTRO DE**  
**CANVAS CON PINCEL.**



**8.AUTOR: DIEGO GARCÍA MORENO.**

**TÍTULO: ME ATERRA ESTA TIERRA DE BOSQUES DESTERRADOS.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA AÉREA CON COLORACIÓN DIGITAL.**



**9. AUTOR: CARLOS LERSUNDY.**

**TÍTULO: AMANECER.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

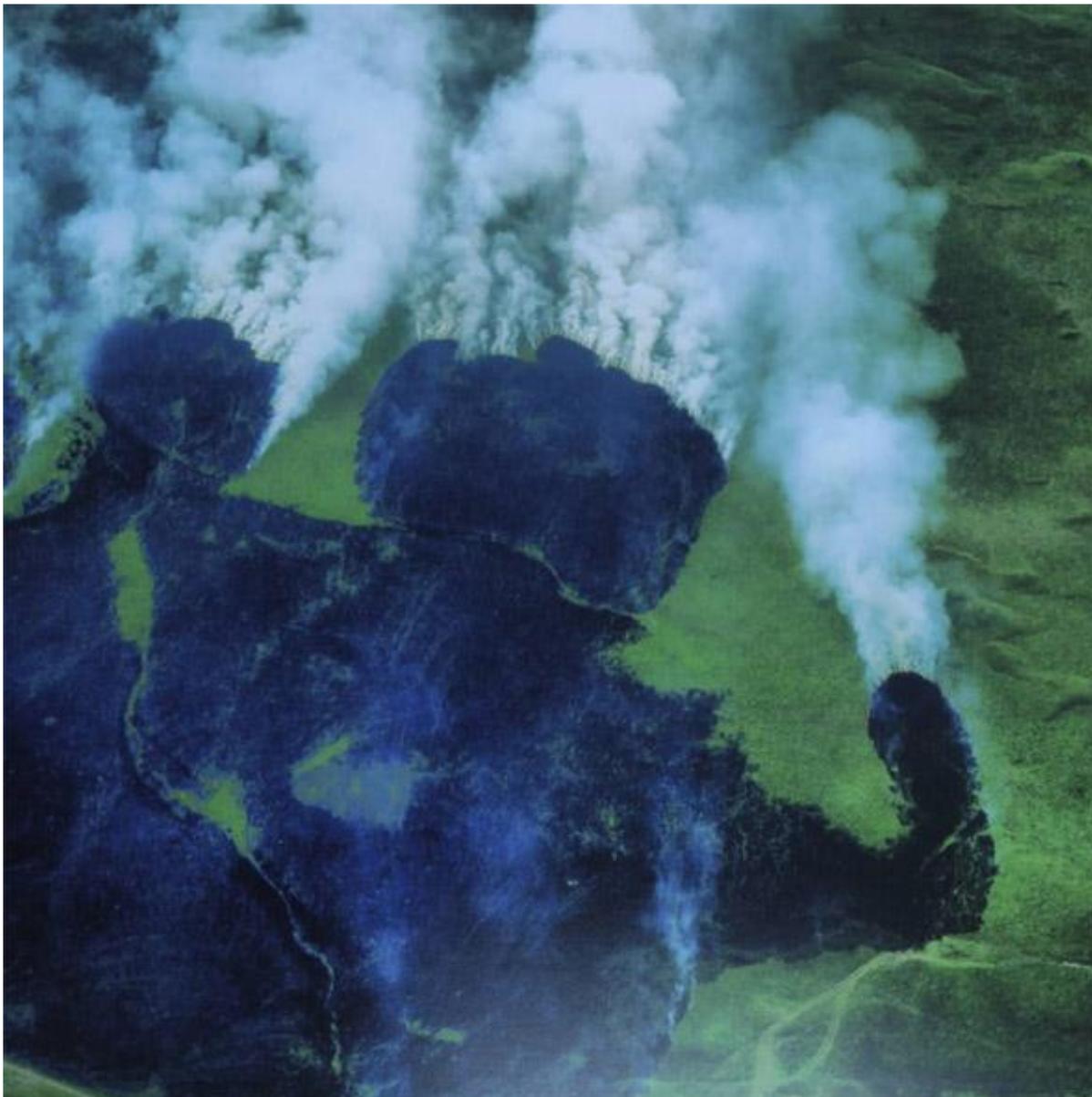
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA.**



**10. AUTORA: MARÍA E. GARCÍA.**  
**TÍTULO: LA MONTAÑA.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**11. AUTORA: CLARA H. CONVERS.**  
**TÍTULO: HAY ESPERANZA.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE LIENZO.**



**12. AUTOR: ALEJANDRO CALDERÓN.**

**TÍTULO: MUÑECO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL.**



**13. AUTORA: CRISTINA LLANO.**

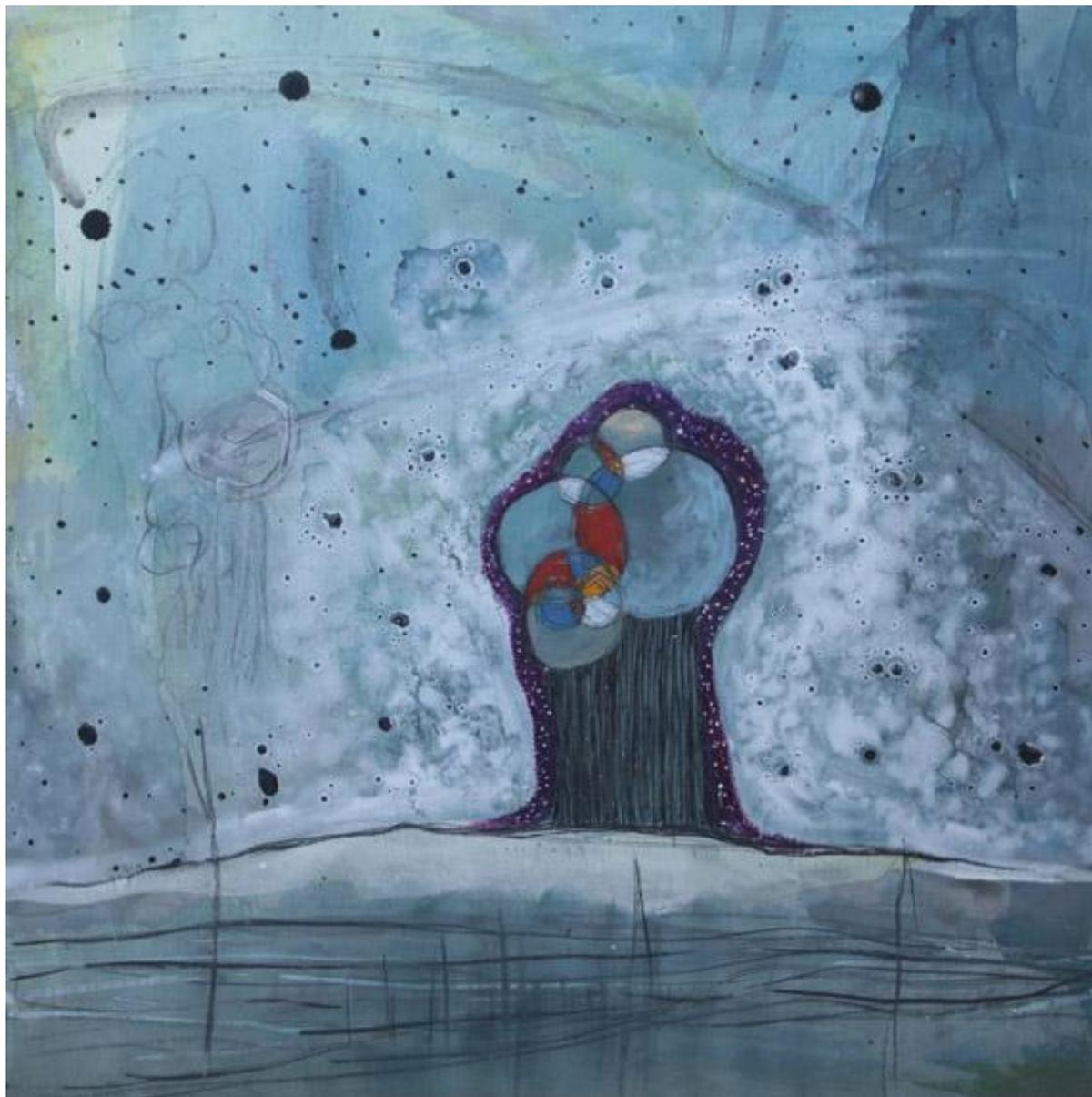
**TÍTULO: UN CAMINO PINTADO EN EL BOSQUE PARA MAX O UN CAMINO PARA MAX EN EL BOSQUE PINTADO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL CON ECO-LÁPICES.**



**4. AUTOR: ALVARO DIEGO GÓMEZ.**  
**TÍTULO: CORTEZA.**  
**DIMENSIONES: 0.83 X 0.10 X 0.8. cm.**  
**TÉCNICA: TEJIDO METÁLICO.**



**15. AUTORA: VIRGINIA VILLEGAS.**

**TÍTULO: ÁNIMA.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ÓLEO, TINTA Y CARBONCILLO SOBRE MADERA.**



**16. AUTORA: PAOLA GAVIRIA.**

**TÍTULO: EL BOSQUE.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ACUARELA, TINTA Y LÁPICES DE COLORES.**



**17. AUTOR: ALEX SAMYN.  
TÍTULO: DE LA SERIE COLIBRÍ.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA.**



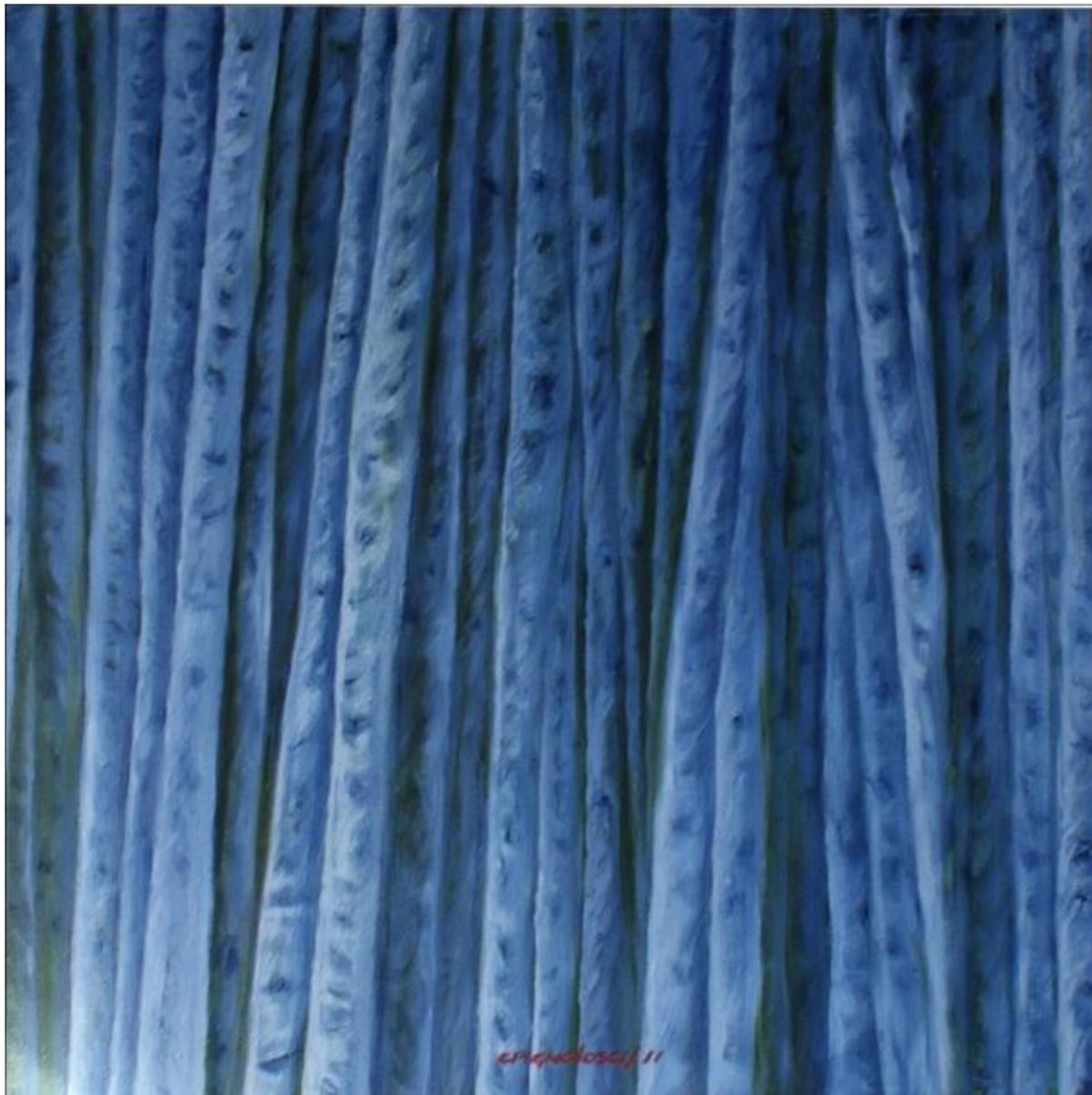
**18. AUTOR: JEAN BARBATO.  
TÍTULO: TRÍO, EL BOSQUE SONADO.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: LÁPIZ Y TINTA SOBRE PAPEL.**



**19. AUTOR: DIEGO POMBO.  
TÍTULO: MONTEADENTRO.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.**



**20. AUTOR: EDUARDO ARIAS.**  
**TÍTULO: CUIDA LOS ÁRBOLES.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: DIGITAL.**



**21. AUTORA: ELMA PIGNALOSA.  
TÍTULO: BOSQUE DE ABEDULES.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.**



**22. AUTORA: ALEXANDRA VILLEGAS T.  
TÍTULO: LUCIÉRNAGAS EN EL BOSQUE.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL.**



**23. AUTORA: JULIANA RÍOS.**  
**TÍTULO: OASIS GUAJIRO.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**24. AUTOR: RODRIGO ECHEVERRI**  
**TÍTULO: DEL ÁRBOL CAIDO.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: MADERA AGLOMERADA.**



**25. AUTOR: DANIEL MORALES VARGAS.**

**TÍTULO: SABER MIRAR EL BOSQUE.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE LIENZO.**



**26. AUTORA: SARA PÉREZ.**  
**TÍTULO: FRAILEJÓN.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA.**



**27. AUTORA: PILAR COPETE.**  
**TÍTULO: "EL PASEO" DE LA SERIE ZOOM.**  
**DIMENSIONES: 50 x 50 cm.**  
**TÉCNICA: DIBUJO DIGITAL.**



**28. AUTOR: CRISTIAN PAEZ.  
TÍTULO: BOSQUE LATENTE No 1.  
DIMENSIONES: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: FOTOGRAFÍA.**



**29. AUTORA: MARÍA VÁSQUEZ.**

**TÍTULO: BOSQUE CIRCULAR.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ACUARELA**

**Y PASTEL SOBRE PAPEL ALGODÓN.**



**30. AUTORA: BEGOÑA ANTÚNEZ DÍAZ.**

**TÍTULO: EN FLOR.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE MADERA.**



**31. AUTORA: DIANA JARAMILLO.**  
**TÍTULO: EL DEVENIR DEL BOSQUE.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE MADERA.**

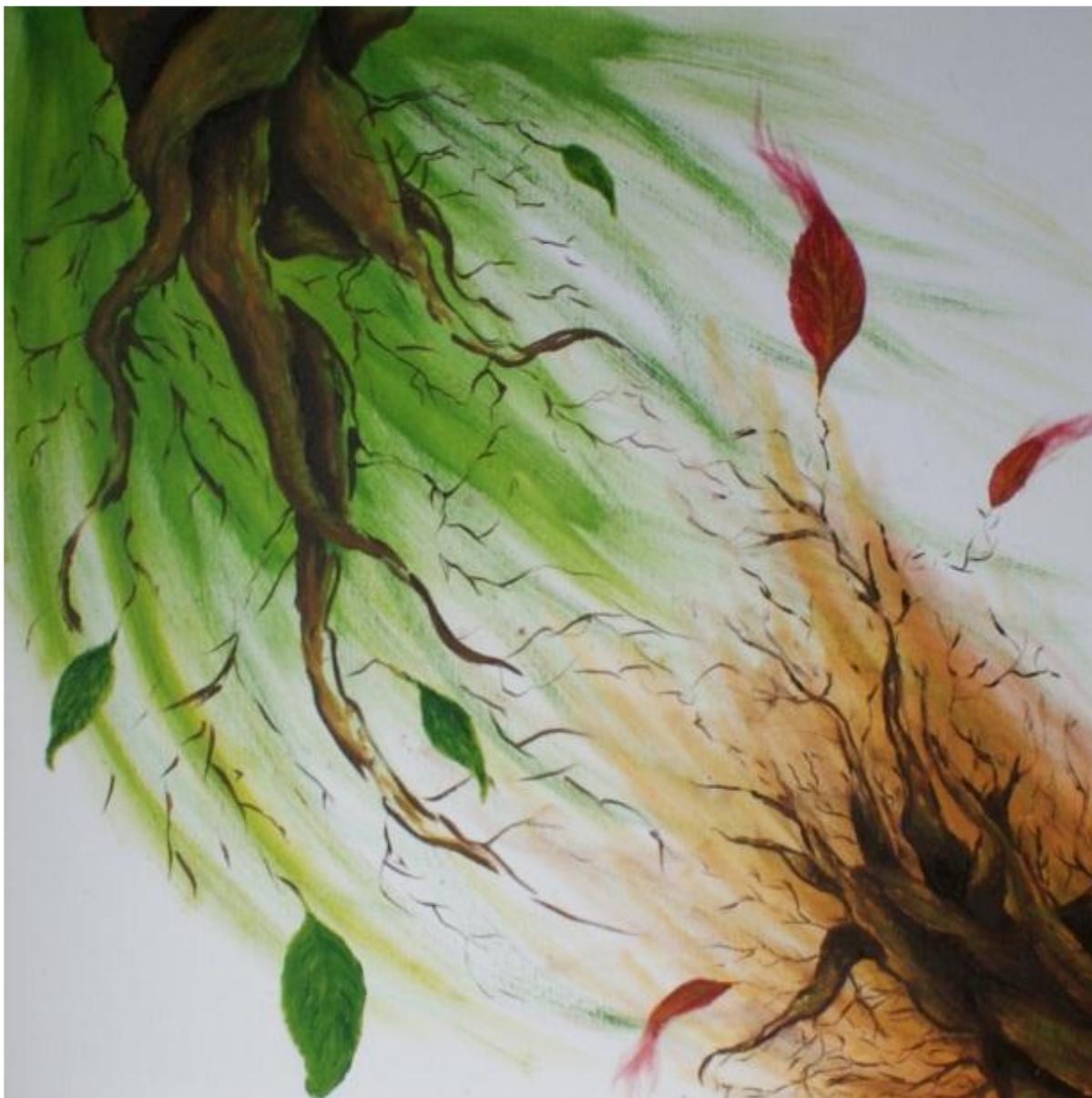


**32. AUTORA: MAGABY CABREIO.**

**TÍTULO: BOSQUE NATIVO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: OLEO, ARENA, LIENZO, MDF, ESMALTE.**



**33. AUTOR: FREDY SANTAMARÍA.**

**TÍTULO: FUERZA.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**34. AUTORA: CAROLINA GÓMEZ.**

**TÍTULO: SIN TÍTULO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**35. AUTOR: SAÚL SÁNCHEZ.**  
**TÍTULO: PACIENCIA, ASTUCIA, PRUDENCIA.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE LIENZO.**



**36. AUTORA: TINA SAMPER.**

**TÍTULO: LAS HOJAS.**

**DIMENSIONES: 50 cm de diámetro.**

**TÉCNICA: ACUARELA SOBRE BASTIDOR.**



**37. AUTORA: ESPERANZA GONZALEZ.**

**TÍTULO: SOBREVIVIENTE: PALMA DE CERA EN EL BOSQUE DE NIEBLA.**

**DIMENSIÓN: 50 x 50 cm.**

**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**38. AUTORA: ADRIANA BERNAL.**  
**TÍTULO: NATURALEZA MUERTA.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL.**



**39. AUTOR: JUAN MANUEL SALCEDO.**

**TÍTULO: "RAIN FOREST"**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: oleo sobre tela.**



**40. AUTOR: EMANUEL LAVERDE.**  
**TÍTULO: EL ABRAZO.**  
**DIMENSIÓN: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE MDF.**



**41. AUTOR: EDGAR OCAMPO.  
TÍTULO: SINFONÍA EN VERDE.  
DIMENSIÓN: 50 X 50 cm.  
TÉCNICA: MIXTA SOBRE LIENZO.**



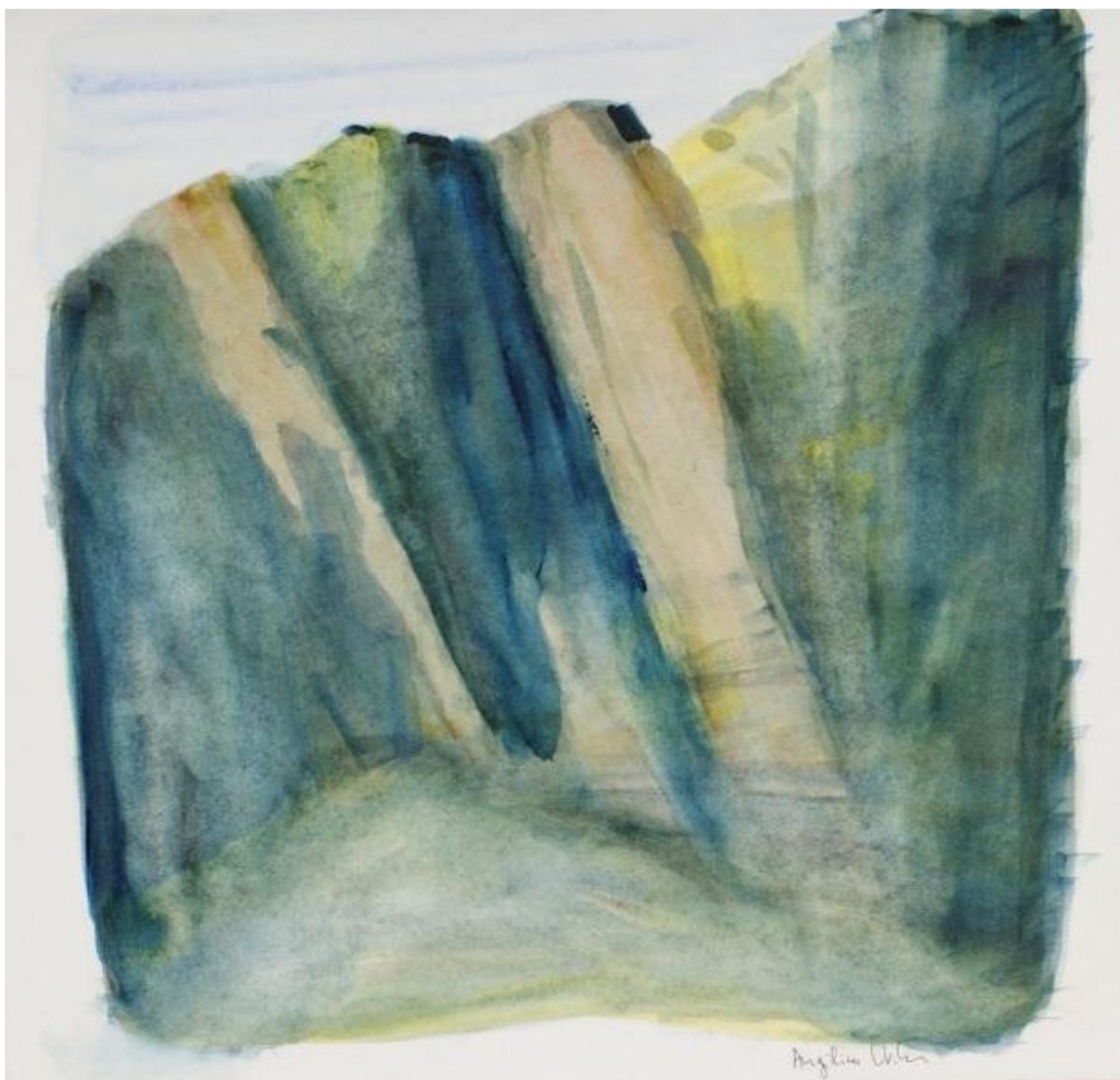
**42.AUTOR: NICOLÁS GÓMEZ.**  
**TÍTULO: LA VIDA SE HACE CAMINO.**  
**DIMENSIÓN: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: MIXTA.**



**43. AUTORA: BLANCA MORENO.**  
**TÍTULO: HORA DE LOS GRILLOS.**  
**DIMENSIÓN: 50 x 50 cm.**  
**TÉCNICA: ÓLEO SOBRE LIENZO.**



**44. AUTOR: JUAN FERNANDO CÁCERES.**  
**TÍTULO: LA EXPULSIÓN DEL PARAISO.**  
**DIMENSIÓN: 50 x 50 cm.**  
**TÉCNICA: COLAGE.**

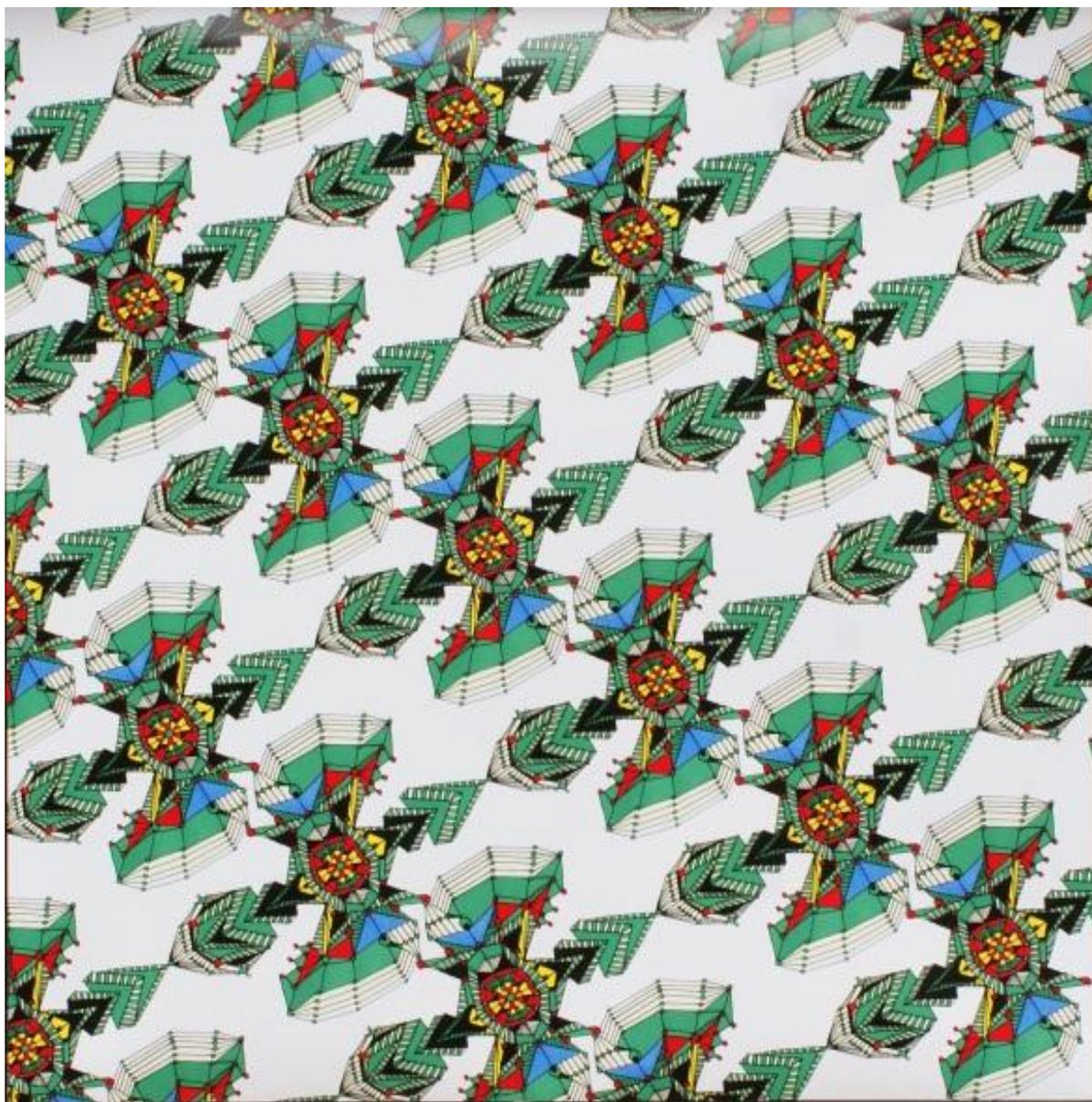


**45. AUTORA: ANGÉLICA URIBE.  
TÍTULO: TEMPESTAD.  
DIMENSIÓN: 50 x 50 cm.  
TÉCNICA: ACUARELA SOBRE PAPEL.**



**46.**  
**AUTO**  
**R:**  
**FARI**  
**D**  
**CORT**  
**EZ.**

**TÍTULO: RAFAEL.**  
**DIMENSIONES: 50 cm diámetro**  
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA DIGITAL.**



**47. AUTORA: ANDREA SOLANO.**

**TÍTULO: CARDUMEN**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

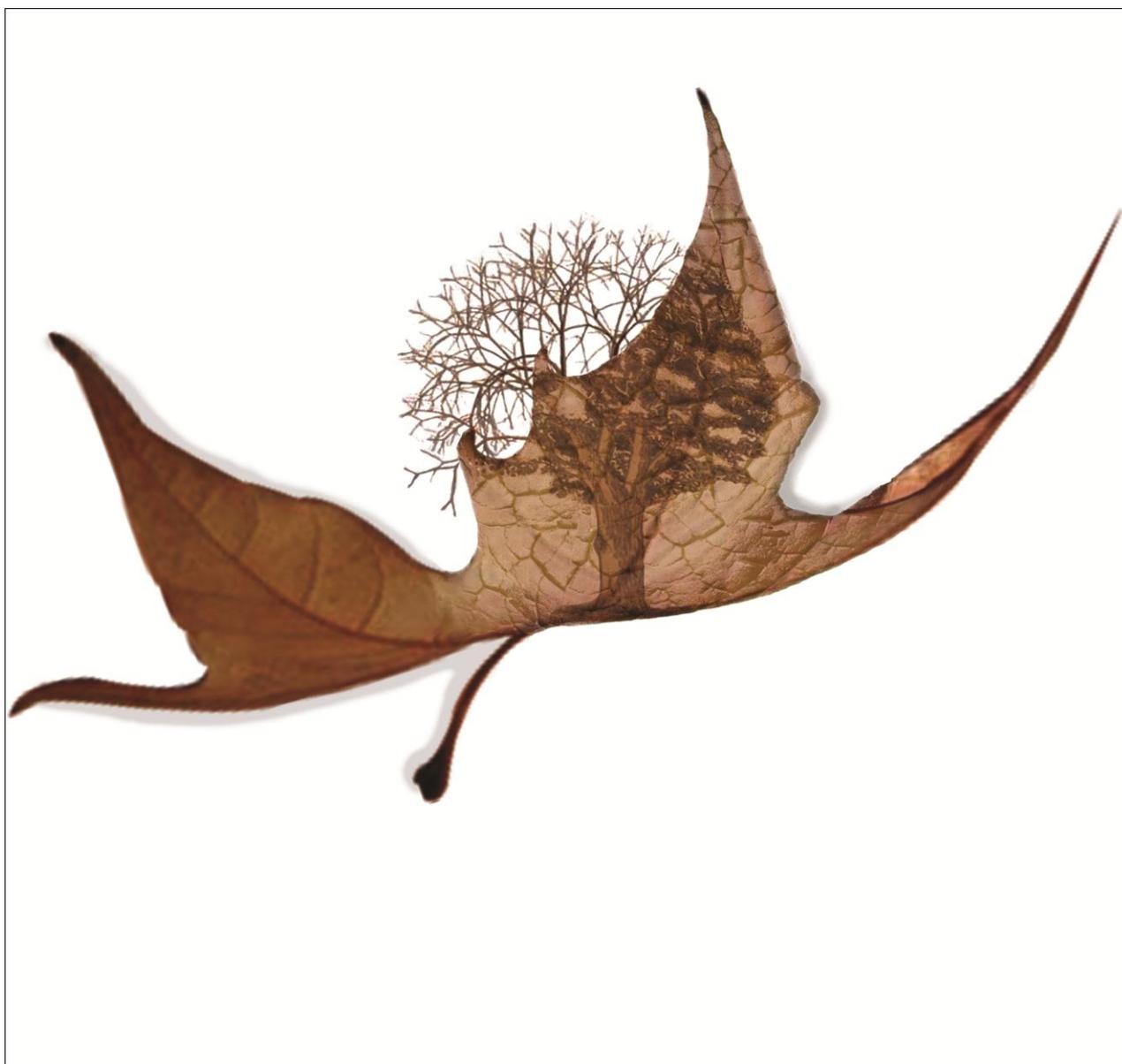
**TÉCNICA: TINTA SOBRE PAPEL.**



**48. AUTOR: CARLOS ZAMORA.**  
**TÍTULO: QUICHES.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: OLEO SOBRE LIENZO.**



**49. AUTOR: RODRIGO FERNÁNDEZ.**  
**TÍTULO: EL BOSQUE TALADO.**  
**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**  
**TÉCNICA: OLEO Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO.**



**50. AUTOR: NICOLÁS VÁSQUEZ B.**

**TÍTULO: EL BOSQUE PINTADO.**

**DIMENSIONES: 50 X 50 cm.**

**TÉCNICA: COLLAGE DIGITAL.**



**51. AUTORA: DIANA MORALES SARMIENTO**  
**TÍTULO: " DE OTOÑO A INVIERNO"**  
**DIMENSIONES: 50 X 50**  
**TÉCNICA: FOTOGRAFÍA**





**Antonio Montaña**  
**Aguas bravías (Fragmento)**

Durante una noche previa a sus fiebres, enterrada bajo un túmulo de arena en las riberas del río, con la cabeza protegida por los velos, empapados en agua, de un mosquitero, incapaz de dormirse aunque esa especie de tumba resultaba más fresca que cualquier otro abrigo, había protestado por aquel escándalo múltiple: las canciones discordantes de los bogas borrachos aunadas al retumbo áspero, hecho de rugidos, alboroto de sapos, estrepito de truenos lejanos, gorgoteo en pozos invisibles, silbos y crujidos, que brotaba de la selva y las aguas. Entonces había dicho que en el próximo viaje, así lo hicieran en mula, exigiría que llevarsen un piano. Elbers contestó que no mejor una orquesta y un coro enorme. Y ella repuso que eso representaba demasiada gente; prefería un piano, así fuera tan pequeño como una caja de música.

*Gustavo Álvarez Gardezabal*  
Arrayanes y chagualos (Fragmento)

Toda mi vida la he pasado al lado de un bosque de arrayanes y chagualos. Cuando mi padre, hace 70 años, compró esta finca, donde todavía vivo, ya el agua no corría por sus cañadas y la mala huella del hombre le había abierto las grietas a la erosión. Solo subsistían arrayanes y chagualos y uno que otro guayabo silvestre, de esos que no dan sino una fruta al año. Con los arrayanes hicieron, por muchos años, los cercos de la finca. Eran los tiempos en que el valle del río Cauca se sembraba con pepas y el maíz y el arroz y el sorgo les permitían sobrevivir a bandadas de palomas torcaces o de tórtolas arrulladoras. En invierno, cuando no había cosecha, el bosque, que les servía todo el año de amparo nocturno, se tornaba en zona de alimentación. Como en el poema de José Eustasio Rivera “la paloma torcaz arrullaba los montes picoteando arrayanes y pepitas de agraz”.

Ángel Beccassino.

Estoy aquí para decirte que me voy. (Fragmento)

Es bien sabido que el oxígeno natural que respirábamos está en vías de extinción. Y que eso ha generado un nuevo *nicho de mercado*, me explica uno de los que se frotan las manos celebrando. Esto es, uno de esos que viven en los mejores barrios de las ciudades, que son la forma de bosque que reemplazó a aquellos milenarios de árboles entre los que vivían nuestros olvidados antepasados. Es decir, uno de esos ciudadanos de primera que destruyen el oxígeno natural que llamamos aire moviéndose en enormes aparatos que queman barriles de petróleo por metro, que así llamamos al jugo de aquellos árboles que fueron bosques antes que fuéramos el hombre, la mujer, la lengua, la cultura, la religión, sus dioses, el estado, la industria, la idea del lucro cesante, la bolsa de valores, las corporaciones multinacionales...

**Carlos Zatizabal  
Páramo (Fragmento)**

**Frágil el musgo y el líquen, y frágil la flor  
-cada flor- y cada insecto que la flor abriga.**

**Frágil el silencio y frágil el agua  
que cae numerosa en ágiles gotas de luz.**

**Frágiles los bordes delicados de la piedra  
pulidos por el roce del tiempo,  
y la luz y la niebla y las nubes lentas,  
tan cerca del cielo.**

**Para Luisa**

*Eduardo Arias*

**Bosquejo húmedo tropical (Fragmento)**

Cuando me piden que escriba documentos o artículos de prensa sobre la importancia de los bosques me lleno de argumentos políticos y sociales. De conceptos técnicos. De cifras. Pero lo que en realidad me entusiasma con la búsqueda y el uso de la información disponible acerca de su utilidad y la necesidad de preservarlos para las generaciones futuras, lo que de verdad me lleva a defenderlos y exaltarlos, lo que de verdad me ata a los bosques no tiene nada que ver con protección de las cuencas, seguridad alimentaria, resiliencia, posibilidades de desarrollo a partir del ecoturismo, control de plagas e inundaciones, bonos de carbono o servicios ecosistémicos. Es algo mucho más sencillo: me gusta caminar por un bosque. Me gusta ver cómo los pájaros llegan a los árboles que rodean mi casa, los mismos que Codensa y los vecinos quisieran podar o talar. Es tan sencillo como eso. Lo difícil, lo imposible es escribir sobre eso.

Antonio Elizalde.  
El bosque y yo (Fragmento)

Debo reconocer que el pedido de mi querido amigo Luis Fernando Vásquez de escribir algunas líneas para una obra colectiva sobre el bosque me ha hecho retornar casi seis décadas atrás, cuando mi maestra de esa época -estando yo en segundo año de preparatorias- nos pedía una composición sobre algún tema: la bandera, las vacaciones, la familia. Pero no recuerdo que nunca, durante mi extensa vida escolar en la cual escribí varias composiciones sobre diversos temas, me hayan pedido escribir sobre el bosque. Quizás ya era tiempo que lo hiciera. Tal vez era una tarea que se me quedó pendiente. Lo que sí puedo confesar es que este pedido me ha puesto en un aprieto.

Hay al menos tres cuentos de los tantos que llenaron parte de mi fantasía durante mi infancia, la infancia de mis hijos y también la de mis nietos, que incluían como elemento sustantivo de su trama al bosque: Caperucita Roja, Hansel y Gretel, y Blanca Nieves y los siete enanitos.

Para mí, nacido y criado en una ciudad, el bosque era algo lejano, ajeno e ignoto. Sin embargo lo comencé a llenar y asumir como un significado real, cercano y familiar gracias a las vacaciones en que íbamos al Sur, a Concepción, -lo que yo satíricamente he llamado el período de engorda- a pasarlo en la casa de las tías Rosa y María, hermanas de mi padre. Allí conocí el bosque cuando nos largábamos a vagabundear con mis hermanos y primos por el Cerro Caracol. Recorriendo todos los días sus hermosos parajes llenos de enormes árboles, surcados por quebradas, caminos oficiales y otros informales, subíamos a la cumbre para mirar desde allí el paisaje urbano y el río Bío Bío; y nos internábamos en los lugares más recónditos buscando encontrarnos con alguna de las tantas sorpresas que nos daba la naturaleza, algún reptil, ave, insectos, arañas, bichos en general como con nuestro escaso conocimiento ilustrado llamábamos a cualquier forma viva innominada aún en nuestro escaso repertorio lingüístico.

*Felipe Osorio Meluk*  
Gente Bosque (Fragmento)

En este tiempo propicio  
vuélveme bosque,  
regrésame a la savia entre las huellas dactilares de las hojas  
que hablan la lengua verdadera,  
la metáfora de la Tierra,  
esa música de vaivenes...  
Condúceme por esas olas al regreso  
para pintarme de la piel original,  
para perfumarme de madre monte  
y brindarle oxígeno y hogar a mis hermanas.  
Recuérdame mi raíz  
y consiente mis pies desnudos  
con el aroma del suelo descomponiéndose.

Píntame de bosque  
para que el bosque se propague.  
Envuélveme en el vaho del arco iris.  
Ilumina mi memoria con el color de una alborada.  
Despiértame al amor de lo natural  
y así lo natural fluirá  
en el cuerpo del mundo llovido de rocío.

*Gustavo Arango*

Navegando las hojas (Fragmento)

Como la belleza del otoño termina por el suelo, he ocupado algunos ratos de las últimas semanas en recoger las hojas que le dan a la tierra tonalidad marciana. Uno de los tesoros más grandes que poseo es un pequeño bosque –tan pequeño que es muestra de optimismo llamarlo de ese modo–, un árbol en el frente y otros en el traspatio, una foresta hermosa poblada de ardillas, a veces visitada por pájaros carpinteros o por ciervos sigilosos que se aventuran desde las montañas. De manera que cuando el otoño llega con su frío afilado, cuando las hojas se despiden en una llamarada, llega también la hora de abrigarse y salir a recoger tanta belleza y tanto despilfarro.

Al principio de esta curiosa aventura que es tener un pedazo de tierra –y es un alivio vivir en un lugar donde no hay la inminente amenaza de que a uno lo maten para quedarse con ella–, pensé que la manera más eficiente de recoger las hojas sería comprarse una de esas máquinas estilo aspiradora que lo recogen todo con quejumbrosa eficiencia. Pero tuve la suerte de reaccionar a tiempo y comprender que lo mejor era vivir con deliciosa intensidad esa tarea misteriosa de recoger las hojas de manera artesanal, con la ayuda de un rastrillo, poco a poco, sintiendo el crujir de esas miles de pruebas de que una poderosa inteligencia habita tras las cosas.

*José M. Borrero Navia*

Tsunami de bosques (Fragmento)

En mis visitas al bosque lluvioso del Andén Pacífico colombiano he sido testigo, durante los pasados cuarenta años, del aumento de sus áreas intervenidas, que cada vez son más extensas. Es cierto que la frontera forestal viene cediendo desde tiempo atrás a la presión de concesiones y licencias que han prolijado el aprovechamiento irracional de sus maderables. Sin embargo, en los últimos años dos nuevos agentes de devastación están actuando en su contra. Uno, la violencia desatada por las bandas ilegales procreadas en el nicho criminal del prohibicionismo. Otro, la economía extractiva que arremete con sus expresiones de mayor virulencia, la fiebre del oro<sup>1</sup> y las incursiones selva adentro buscando hidrocarburos.

Leyendo algunos trabajos de Alwin Gentry hace más de tres décadas aprendí que el aprovechamiento a gran escala de los maderables del bosque tropical conduce a su destrucción como ecosistema singular, a la laterización de sus suelos, así como al envilecimiento de las poblaciones nativas que le habitan. El botánico advertía que los maderables del bosque húmedo tropical representan tan solo el 5% de su oferta ambiental, cuyo restante 95% es inútilmente sacrificado cuando los árboles son talados para extraer la madera. Como sistema ecológico el bosque es un todo cuyas partes no deben escindirse so pena de infringirle graves daños. Los perennes leñosos hacen parte integral del bosque, conformando una unidad sistémica con el suelo, la vegetación asociada (epifitas, lianas, orquídeas, helechos, musgos, líquenes, microflora edáfica) y la fauna, el agua en todas sus expresiones, la radiación solar, los fenómenos climáticos.

La tala causa la fragmentación del bosque al extremo de anular su capacidad regenerativa. Es probable que el volumen de biomasa vegetal se regenere en lapsos superiores a los treinta o cuarenta años. Sin embargo, la estructura de las comunidades vegetales restablecidas nunca será idéntica a la de aquellas sacrificadas cuando el bosque primario fue talado. Su exuberante riqueza natural, su biodiversidad, es inmolada en aras de apetitos cortoplacistas. No menos grave es el impacto que la deforestación provoca en el clima al reducir la capacidad de las comunidades forestales para capturar el dióxido de carbono.

---

<sup>1</sup> Tenemos todavía frescas las imágenes de la tragedia ambiental provocada por cuatrocientas o más dragas que,

Juan Carlos Flórez

El bosque de mis recuerdos (Fragmento)

Mi padre tenía una finca en el Quindío llamada El Bosque. En los pedazos que el avance de los cultivos de café y la ganadería aun no habían devorado, quedaban reductos de bosque andino con robles, cedros, cedros rosados, nogales, laureles, yarumos. Una solitaria palma de cera, cercada de potreros, recordaba las épocas en que estos hermosos gigantes fueron un habitante mas de los bosques de niebla. Tengo pues recuerdos entrañables de un bosque, que no llegó a mi vida desde los cuentos de infancia. Pero ese bosque, cosa que comprendí de grande, estaba en riesgo. Se necesitaban cada vez mas pastos para el ganado, los arboles debían ser convertidos en maderas que tenían un gran valor y la palma de cera solitaria un día murió y quedó su tronco lleno de signos, con los mensajes que varias generaciones habían grabado en ella. Mi padre, un amante de los libros, murió cuando yo empezaba a dejar atrás la niñez. Tengo la impresión que quiso preservar sus árboles de la tentación de la ganancia pronta y de los compromisos con los bancos. Recuerdo, en las veces que le acompañe, su insistencia a sus mayordomos para que preservaran los bosquecillos que bordeaban las quebradas y el rio que atravesaban El Bosque. La sequía y la erosión eran un peligro acechante. Y los precios del café y el ganado empujaban un avance implacable sobre la tierra y las plantas, los musgos, los arboles que la cubrían y las aves y animales que allí habitaban.

*José Zuleta*

**Las formas de la música del bosque (Fragmento)**

**Gladiata acicular lirada  
elíptica flabelada linear  
oblonga hastada rotunda  
orbicular rómbicas lanceoladas  
ápices y pecíolos aristados redondos  
rebolutas serruladas dígitas cerradas**

**Manuel Guzmán Hennessey  
(Fragmento)**

**Entré en el bosque como supongo entraría un desposeído del amor y la fortuna en el vientre postrero de la Tierra: húmedo, callado, cóncavo horizonte que nos lleva al origen, sagrada sensación de nadar otra vez, en el río primigenio de las aguas maternas.**

**Aparté hojas y sentí la vida.**

**Imaginé que un mundo de pájaros alegres y aguas diáfanas era un proyecto posible para esta civilización de la barbarie tecnológica, mamíferos grandes que hincan sus dentaduras sobre la piel temblante de otros mamíferos, más pequeños quizás, menos hábiles para la contienda o la perfidia.**

**Imaginé en el bosque que sembrando la vida de plantas elementales reconstruiríamos la unidad perdida, el tejido que conecta el protozario con la mariposa Monarca, y la complejidad que sostiene el territorio de Gaia.**

**Caminé algunos metros por el útero verde, y sólo después de haber reconocido mi conciencia de hombre americano, que deviene del puma y la gacela, y del cacique Guacaná, en mi caso específico, quien adornaba su cuello con los dientes de sus enemigos cobrados en combate, sólo después de Guaduas y Carolina Hennessey, me decidí a beber, uno por uno, el aire entero del bosque, con la certeza de aspirar la vida en su conjunto.**

*Mauricio Silva Guzmán.*

*A Adelaida*

El penoso cuento de un bosque urbano que se volvió cemento (Fragmento)

Querido bosque urbano:

Me imagino que no tienes la mínima idea qué fue de ti. O quién eres. O mucho menos para dónde vas. Por eso te cuento este penoso cuento.

Hace rato que dejaste de ser un saludable bosque urbano –una altiva galería verde que inflaba el pecho por las calles, avenidas y parques de Bogotá– para convertirte en un adorno encarcelado... en otra transacción de carrusel.

Quiero explicarte qué sucedió contigo, si me lo permites, si nunca lo supiste.

Tu tragedia empezó en los tiempos de la Bogotá ‘ochentera’ cuando Andresito Pastrana –el gran ‘delfín’ de los ‘delfines’– fue nombrado alcalde de la ciudad. Ahí comenzaste a morir.

Fue él, tan banal y tan vivo, el primero que decidió cercenar ese voluptuoso brazo tuyo que se extendía por la Avenida Caracas y que terminaba en la calle 80, con el fin convertir todo eso que él llamó ‘La Troncal’ en un monumento gris, espantoso y agresivo –de hierro y púas, para más señales– que como era de esperarse alguien después abolió. Ese fue el primer tajo.

Más adelante, en 1998, otro bogotano con estudios por fuera –quien al igual que Pastranita debió jugar en los árboles de su colegio campestre–, decidió arremeter contra todo lo tuyo. Contra tus extremidades y tú tronco.

*Tomás León Sicard.*

**El pesado manto de los gritos de las calles (Fragmento)**

Desde mi ventana miro hacia el este, procurando divisar sus sombras. Trato de pararme, para enfocar las siluetas de los viejos árboles, escondidos en la distancia, pero esta trama furibunda de cables eléctricos ensortijados en los enchufes de mi cuarto, me atrapan, dejando solamente en mi memoria los recuerdos de esta tarde que pasó ligera. No puedo verte, ni olerte, ni tocarte. Quisiera imaginar tus hierbas, tus humedades, tus vientos giratorios, tus fatigas o tus espinas, pero el pesado manto de los gritos de las calles me devuelve solamente el eco de mis pensamientos huecos, desprovistos de madera. ¡Cuánto tiempo sin oír el murmullo de las libélulas suicidas, ni los pactos de amor que se formulaban las catlejas! ¡Cuántos espacios sin recorrer en la alfombra de hojarasca, que no echa de menos mis ausencias! ¡Cuántos años sin que me alienten tus bordes animales! ¡Cómo añoro el alto vacío de tus copas de gigante, los aullidos de los monos delirantes, la garra extendida en el instante! El bosque abandonado, el viaje redondo por mi casa, las paredes como murallas, la vida abrumadora, el caos de la calle vecina. No puedo ni podré volver a la aspereza vegetal del musgo abrasador, del rasguño voraz, de la sombra fantaseante, del esfuerzo dilatado, de los insectos sordos, de las raíces sumergidas en el tiempo del humus y de la arcilla. No puedo ni podré volver a los silencios que recogen nuestros pasos, al encenillo pequeño y humilde, a las ramas fuertes del gigante árbol, al rojo granadillo.

Fernando Vásquez L.

*Para que el bosque no se quede pintado en la pared. (Fragmento)*

La sombra se ha diluido y esparcido por el suelo. La sombra se hace al vuelo del ave incauta que troalaza contra la ventana que permite el oso de anteojos. ¿Será la sombra el bosque?

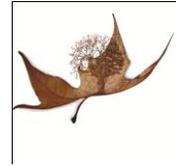
El bosque se ha construido en la trayectoria del río que marca el camino del agua que busca ansiosamente la sal del mar, quiere perder su dulzura y reposar como ola que va de paso. El bosque.

La luz del bosque ha sido devorada por los colores del verano que en sus hojas duerme cual colibrí caído. El bosque resume el sueño y la sonrisa, carcajada de idiotas que han talado los alisos y las ceibas, los cerezos y arrayanes. El bosque ha sido talado, insertado en la memoria del roble, del magnolio, del flormorao, y las guaduas de la cañada extinta, exbosque.

Se trenzarán los caminos internos del bosque, los árboles de pie asumen su belleza, se cruzarán y repetirán los caminos del bosque que también buscan la luz para crecer y ser follaje de primavera metida en su propio invierno.

El árbol en el bosque, el agua del bosque, el paisaje, el pájaro y los nidos que atraviesan la penumbra. El bosque en el bosque. La humedad que atrapa la hojarasca y modifica la luz y los colores, ¡las montañas son azules! Silencio y movimiento de las ramas, el viento y ese olor profundo de la tierra descompuesta y puesta para perpetuar la vida. El musgo y las ranas mojadas por la noche y cantar cantar ronquera y repetición en la insistencia y persistencia de la vida en el bosque.

## Huella de carbono



Calculo de la huella de carbono del proyecto el bosque pintado. Se calculó el impacto por uso de papel y consumos de energía, agua y transporte.

**CONSOLIDADO**

ÁREA ANALIZADA	CO <sub>2</sub> EMITIDO	ÁRBOLES EQUIVALENTES
AGUA	0,63	1
PAPEL	605	5 (INCLUYE COSTO AMBIENTAL)
ENERGIA	21	1
MOVILIDAD TERRESTRE	992,4	5
<b>TOTAL</b>	<b>1,619</b>	<b>12</b>

Siembra de la compensación por la medición de la huella de carbono, se sembraron 12 arboles nativos



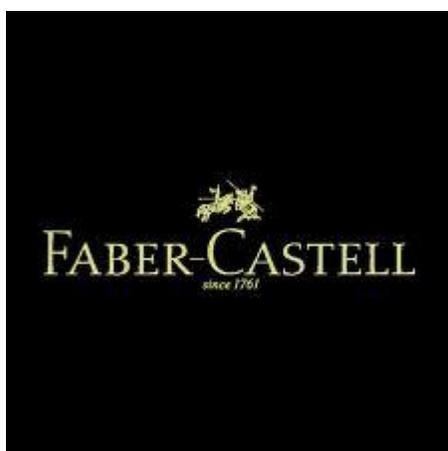


ESTA SIEMBRA HACE PARTE DEL PROGRAMA DE UN MILLÓN Y MEDIO DE ÁRBOLES PARA EL RÍO BOGOTÁ, BOSQUE ALTO ANDINO.



COMO RECONOCIMIENTO A LOS ARTISTAS PARTICIPANTES DEL BOSQUE PINTADO, LA FUNDACIÓN HA SEMBRADO 10 ÁRBOLES POR CADA UNO DE ELLOS. AQUÍ UNA MUESTRA. DE LA PLANTACIÓN.

CON EL PATROCINIO DE:



DIAGEO TE INVITA A DISFRUTAR CON RESPONSABILIDAD  
PROHIBASE EL EXPENDIDO DE BEBIDAS EMBRIAGANTES A  
MENORES DE EDAD. EL EXCESO DE ALCOHOL ES PERJUDICIAL  
PARA LA SALUD



## La campaña internacional

La Fundación ha sido reconocida, vinculada a adscrita a la UICN, <http://www.iucn.org/es/>

En septiembre de 2012 se celebró el 5º Congreso mundial de conservación de la Naturaleza. Evento de UICN que tuvo lugar en Jeju, República de Corea.

El programa global propuesto por Bianca Jagger y la UICN de 150.000.000, ciento cincuenta millones de hectáreas, deberá sembrar cerca de ciento cincuenta millones de árboles en todo el planeta, 150.000.000. Nuestra idea es iniciar con un millón y medio de árboles, (1.500.000), equivalente a mil quinientas hectáreas (1500 has) para la recuperación de la ronda hidráulica del río Bogotá en la cuenca alta. Pero es importante que Colombia se vincule al programa y que mejor que tener el doble propósito de pagar y borrar huella de carbono y recuperar forestalmente el río Bogotá en la cuenca alta. Será un buen inicio de recuperar el río de manera real y verdadera. A su vez el programa de la UICN es el 5% del total de hectáreas deforestadas del planeta, esto es conocido como las zonas grises del planeta tierra. Más información en: <http://platapledge.com/>



**Luis Fernando Vásquez Lalinde: director general del proyecto.**

**Virginia Villegas: curaduría.**

**Diana Morales: Gestión cultural.**

**Luis Nicolás Vásquez: diseño gráfico y fotografía, Luisa Vásquez: fotografía.**

**María Laura Vásquez: Manejo de medios de comunicación.**

**William Gómez, Nicolás Gómez: Enmarcación y panelería.**

**Intergráficas: Impresión y diagramación.**

**Todos los derechos son reservados para la Fundación Al Verde Vivo. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial, almacenamiento en sistema recuperable o transmitido en forma alguna por medio electrónico, mecánico o fotocopia y otros medios, sin el previo aviso y autorización escrita de la Fundación Al Verde Vivo.  
Impreso por Intergráficas en Colombia, 2013.**